1877
Feb.5
PaDrB
DTL

1877. Sans description R

VENTE

Du Lundi 5 Février 1877

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

TABLEAUX

MODERNES

PROVENANT EN PARTIE

DE LA

Collection de M. C. B...

Me CHARLES OUDART
COMMISSAIRE-PRISEUR

M. ÉMILE BARRE
EXPERT

1877 1877. Sans de exemplaire R

VENTE

Du Lundi 5 Février 1877

HOTEL DROUOT, SALLE Nº 1

TABLEAUX

MODERNES

PROVENANT EN PARTIE

DE LA

Collection de M. C. B...

Mᵉ CHARLES OUDART
COMMISSAIRE-PRISEUR

M. ÉMILE BARRE
EXPERT

fiches faites

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *cinq centimes par franc* en sus des enchères, applicables aux frais.

L'Exposition mettant les Adjudicataires à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

1877
Feb. 5
PaDrB
DTL

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

MODERNES

PAR

H. BARON	DAUBIGNY	MARILHAT
H. BELLANGÉ	A. DE DREUX	MUNKACSY
BERNE-BELLECOUR	FEYEN-PERRIN	PLASSAN
BONVIN	FROMENTIN	TH. RIBOT
J.-L. BROWN	FLEURY-CHENU	VERBOECKHOVEN
CHAPLIN	CH. JACQUE	VEYRASSAT
CHAVET	JONGKIND	ZIEM
CHINTREUIL	JOURDAN	ETC., ETC.
COROT	CH. LE ROUX	

PROVENANT EN PARTIE

L. 37071

DE LA

COLLECTION DE M. C. B...

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Le Lundi 5 Février 1877

A DEUX HEURES ET DEMIE

COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
Me CHARLES OUDART	M. ÉMILE BARRE
31, rue Le Peletier	20, Chaussée-d'Antin

EXPOSITION PUBLIQUE

LE DIMANCHE 4 FÉVRIER 1877, DE 1 HEURE A 5 HEURES

DÉSIGNATION

ANDRIEUX

1. — La Chasse au lapin.

H., 0m,35. L., 0m,27.

BARON (H.)

2. — Femme et Amour, allégorie.

Fre 330

H., 0m,21. L., 0m,16.

BARON (H.)

3. — Duo.

H., 0m,14. L., 0m,20.

BARYE

4. — Gazelles.

Aquarelle.

BELLANGÉ (Hipp.)

5. — Soldats de la République, en tirailleurs.

H., 0m,75. L., 0m,60.

BENTABOLE

6. — Marine.

H., 0m,19. L., 0m,31.

BERNE-BELLECOUR

7. — Dans la tranchée.

H., 0m,08. L., 0m,16.

BONVIN

8. — Nature morte.

H., 0m,39. L., 0m,50.

BROWN (J.-L.)

9. — La Halte dans le bois.

H., 0m,38. L., 0m,46.

CHAPLIN (Ch.)

10. — Le Miroir. H., 0m,14. L., 0m,11.

CHAVET

11. — L'Amateur de tableaux. H., 0m,19. L., 0m,14.

CHINTREUIL

12. — L'Étang de Millemont. H., 0m,55. L., 0m,70.

CHINTREUIL

13. — La Cressonnière. H., 0m,68. L., 0m,53.

COROT

14. — La Villa Pamphili. H., 0m,25. L., 0m,44.

DAUBIGNY

15. — Vaches au pâturage.

H., 0m,18. L., 0m,29.

DELACROIX (A.)

16. — Pêcheurs de crevettes.

H., 0m,36. L., 0m,27.

DELACROIX (Eugène)

17. — Quatre Études de son tableau du Luxembourg: les Femmes d'Alger.

Aquarelle.

DREUX (Alfred de)

18. — L'Amazone.

H., 0m,34. L., 0m,25.

DUPRÉ (Victor)

19. — Paysage avec animaux.

H., 0m,24. L., 0m,36.

FEYEN-PERRIN

20. — Le Départ pour le marché.

H., 0m,46. L., 0m,37.

FLEURY-CHENU

550

21. — Sur la plage.

H., 0m,33. L., 0m,46.

FRANÇAIS

22. — Bois de Meudon, paysage.

H., 0m,30. L., 0m,45.

FROMENTIN

23. — La Baignade, sujet arabe.

H., 0m,27. L., 0m,37.

GUILLON (Eugène)

24. — Le Repas des adieux.

H., 1m,11. L., 1m,44.

HUE (Ch.)

25. — L'Indiscrète.

H., 0m,32. L., 0m,23.

INNOCENTI

26. — Tête de Napolitain.

H., 0m,24. L., 0m,19.

INNOCENTI

27. — Le Pendant.

H., 0m,36. L., 0m,27.

JACQUE (Charles)

28. — Troupeau de moutons.

H., 0m,32. L., 0m,51.

JACQUE (Charles)

29. — La Rentrée du troupeau.

H., 0m,12. L., 0m,20.

JACQUE (CHARLES)

30. — Troupeau de porcs.

H., 0m,14. L., 0m,22.

JACQUE (CHARLES)

31. — L'Abreuvoir.

H., 0m,18. L., 0m,30.

JONGKIND

32. — Canal glacé de Hollande avec patineurs.

H., 0m,00. L., 0m,00.

JOURDAN

33. — Léda.

H., 2m,00. L., 1m,24.

ISABEY (E.)

34. — Une Tempête.

H., 0m,44. L., 0m,75.

LE ROUX (Charles)

35. — Vue prise au Pasquiau, près Paimbœuf.

H., 0m,29. L., 0m,41.

LE ROUX (Charles)

36. — Iles de la Loire, près la basse Indre.

H., 0m,25. L., 0m,33.

LE ROUX (Charles)

37. — Paysage, environ de Nantes.

H., 0m,29. L., 0m,41.

LAMI (Eugène)

38. — Le Bal masqué.

Aquarelle formant éventail.

LASSALLE (Louis)

39. — Le Passage du gué.

H., 0m,33. L, 0m,24.

LINTELO

40. — L'Indiscrète.

H., 0m,00. L., 0m,00.

LINTELO

41. — Au puits.

H., 0m,00. L., 0m,00.

MARILHAT

42. — Vue du Caire.

Dessin.

MARILHAT

43. — Vue d'Auvergne.

H., 0m,30. L., 0m,45.

Fr 700

MUNKACSY et de PAAL

44. — Après la pluie; sous bois.

Exposition de 1874.

H., 1m,14. L., 0m,76.

NITTIS (De

45. — Entrée de bois.

H., 0m,15. L., 0m,25.

NOTERMANN (Z.)

46. — Chiens et Chat.

H., 0m,65. L., 0m,85.

PIERRON

47. — Une Rue au Caire.

H., 0m,33. L., 0m,24.

PLASSAN

48. — Paysage.

H., 0m,07. L., 0m,13.

PLASSAN

49. — La Toilette.

H., 0m,08. L., 0m,05.

PLASSAN

50. — Le Lever.

H., 0m,15. L., 0m,12.

RIBOT (Th.)

51. — Les Petites Récureuses.

H., 0m,45. L., 0m,37.

RIBOT (Th.)

52. — Nature morte.

H., 1m,00. L., 1m,50.

RIBOT (Th.)

53. — Nature morte.

H., 0m,57. L., 0m,71.

RIBOT (Th.)

54. — La Servante.

H., 0m,71. L., 0m,57.

RIBOT (Th.)

55. — Jeunes Filles assises.

H., 0m,44. L., 0m,36.

SISLEY

56. — Brouillard d'automne.

H., 0m,46. L., 0m,63.

SCHREIBER

57. — La Cuisine.

H., 0m,38. L., 0m,46.

VERBOECKHOVEN

(1850)

58. — Chevaux au vert.

H., 0m,36. L., 0m,26.

VEYRASSAT

59. — La Moisson.

H., 0m,33. L., 0m,63.

VEYRASSAT

60. — Le Bac.

H., 0m,33. L., 0m,63.

VEYRASSAT

61. — Le Petit Pont, à Samois, près Fontainebleau.

Exposition de 1876.

H., 0m,87. L., 1m,26.

VEYRASSAT

62. — Relais de chevaux de halage.

Exposition de 1876.

H., 0m,87. L., 1m,26.

WATELIN

63. — La Mare aux canards.

H., 0m,72. L., 0m,92.

ZAMACOÏS

64. — Le Troubadour.

H., 0m,32. L., 0m,24.

ZIEM

65. — Venise.

H., 0m,42. L., 0m,66.

PARIS. — Impr. J. CLAYE. — A. QUANTIN et Cie, rue Saint-Benoît. — [189]

FIA95-0383

Quantin imprimeur
S. Benoit z. Paris

LIBRARY
GETTY CENTER

1877 Feb.5 PaDrB DTL c.1
Hotel Dro/Tableaux modernes.
95-P3831
3 3125 01110 8518